Количество часов по учебному плану МБОУ СОШ села Старая Андреевка на изучение МХК (Мировая художественная культура) в 10 классе отводится 1 час в неделю. Всего: 34 часа.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные результаты** изучения искусства в основной школе подразумевают:

* обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
* умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
* сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
* активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства**;**

**Метапредметные результаты** изучения искусства в основной школе отражают:

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
* общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
* самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
* оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных эталонов инорм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
* освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
* овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
* многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
* участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
* развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
* эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Таким образом, предметными результатами программы по образовательной области «Искусство» являются:

* **в сфере познавательной деятельности** – понимание смысла (концепции) художественного произведения, особенностей языка искусства (разных видов искусства), художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;(Важно сформировать представление о том, что такое художественный образ)
* **в сфере ценностно-ориентационной деятельности** – формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности; формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства; представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей; осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства; (уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)
* **в сфере эстетической деятельности** – эстетическое восприятие, способность воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства; видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности, умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм, создавать условные изображения, символы; (понимать особенности разных видов искусства)
* **в сфере коммуникативной деятельности** – формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности; культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств; (диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности)
* **в сфере физической деятельности** – умение определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла; реализация творческого потенциала, проявление индивидуальности мышления в процессе поиска оригинальных и нестандартных решений различных художественных задач.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**1.Содержание курса.**

**Введение – 1 час**

**Раздел 1.Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций ( 7часов).** Первые художники Земли. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) и быте (привычки, суеверия и др). «Скульптурное» мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

**Раздел 2.Художественная культура Античности (6 часов).**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**Раздел 3Художественная культура Средних веков (7 часов).** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**Раздел 4 Художественная культура средневекового Востока (5 час).** Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

**Раздел 5 Художественная культура Возрождения (7 часов).** Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение произведений Шекспира.

**Итоговый контроль – 1 час**

**Тематическое планирование курса «МХК».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема уроков** | **Количество часов** |
|  | Введение | 1 час |
| **Раздел 1.** | Художественная культура первобытного общества и древнейших | 7 часов |
| **Раздел 2.** | Художественная культура Античности | 6 часов |
| **Раздел 3.** | Художественная культура Средних веков | 7 часов |
| **Раздел 4.** | Художественная культура средневекового Востока | 5 часов |
| **Раздел 5.** | Художественная культура Возрождения | 7 часов |
|  | Итоговый контроль | 1 час. |
|  | **Итого** | **34 часа** |

## Количество часов по учебному плану МБОУ СОШ села Старая Андреевка на изучение МХК (Мировая художественная культура) в 11 классе отводится 1 час в неделю. Всего: 34 часа.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

## В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.
* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**Содержание курса**

**1. Художественная культура 17-18веков (12 часов)**

Возникновение новых стилей и Возрождение. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные творения Растрелли. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Живопись барокко. Рубенс- король живописи. Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. «Архитектурный театр» Москвы, Петербурга. Никола Пуссен- Художник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Многообразие Жанров голландской живописи. Вермер Делфтский. Творчество Рембранта. Шедевры русских портретистов. Скульптурные портреты. Бах и Гендель- музыканты барокко. Глюк-реформатор оперного стиля. Классический символизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Западно -Европейский театр барокко. «Золотой век» французского театра.

**2. Художественная культура 19 века (10часов)**

История происхождения термина. Изобразительное искусство романтизма. Герой романтической эпохи: портретная , пейзажная живопись. Современность глазами романтиков. Экзотика Востока. Реализм: эволюция понятия. Натурализм. Изобразительное искусство реализма. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. Импрессионисты. Пейзажи впечатления. Последователи импрессионистов. Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Театр романтизма. Русский драматический театр.

**3. Художественная культура 20 века (12 часа)**

Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Искусство модернизма. Модерн в изобразительном искусстве. Идей и принципы архитектуры начала 20 века. Зарубежная архитектура. Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп- музыка. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. Авангард в театральном искусстве. Реформатор русской сцены.

**Тематическое планирование курса «МХК»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема уроков** | **Количество часов** |
| **Раздел 1.** | Художественная культура 17-18веков | 12 часов |
| **Раздел 2.** | Художественная культура 19 века (10часов) | 10 часов |
| **Раздел 3.** | Художественная культура 20 века (21 часа) | 12 часа |
|  | **Итого** | **34 часа** |